

Corinna Dörrich: „*A knight's a sword with a horse*“: Bilder von Ritterschaft und die Waffen der Frauen

Ritterschaft spielt in George R.R. Martins *A Song of Ice and Fire* auf unterschiedlichen Ebenen eine Rolle. Sie ist an der Konstruktion der an mittelalterlichen Feudal- und Gesellschaftsstrukturen orientierten Welt des Textes wesentlich beteiligt, indem sie als Zivilisationsparameter fungiert, der die zeitliche Strukturierung der Geschichte (Children of the Forest, Andals) ebenso organisiert wie die räumliche: Die Waffentechnik und Kriegerethik grenzt Westeros als Kernland der Ritter von anderen kulturellen Räumen ab (Essos) und differenziert es an seinen Rändern nach Innen (The Wall im Norden; the Iron Islands im Nordwesten, Dorne im Süden). Dabei entwirft Martin ein äußerst komplexes Bild von Ritterschaft, das sich nicht nur in einer Vielzahl verschiedener Typen von in der Handlung auftretenden Rittern manifestiert - das Spektrum reicht von exorbitanten, skrupellosen Schlächtern in Rüstung (Ser Gregor Clegane, the Mountain) über ideale Repräsentanten (Ser Barristan Selmy, the Bold) zum von Frauen wie Männern umschwärmten Turnierkrieger (Ser Loras, the Knight of Flower) und zum Zerrbild des Ritters als Säufer und Narr (Ser Dontos). Auch durch die innerhalb der Erzählung präsentierten Mythen und Legenden über berühmte Ritter (Ser Arthur Dayne, the Sword of the Morning; The Perfect Knight; The Knight of the Laughing Tree u.a.) wird die Thematik in allen Facetten ausgeleuchtet: Ritterliche Ehre und Identität, ritterliche Gewalt und ihre Legitimierung werden einer breiten Diskursivierung unterworfen und in ihren Ambivalenzen durchsichtig gemacht. Nicht zuletzt durch die Reflexion in Gegenfiguren (Sandor Clegane, the Hound) sowie durch Außenseiter, vor allem den weiblichen Ritter Brienne von Tarth, und durch bestimmte Figurenkonstellationen (Brienne und Jaime) scheinen nicht nur die Grenzen zwischen Gut und Böse, sondern auch zwischen Männlichkeits- und Weiblichkeitskonzepten kalkuliert verwischt und immer neu gezogen zu werden – *which one is the knight and which one is the lady?*