

## Dominic Frenschkowski: Feuersymbolik in A Song of Ice and Fire: religionsphänomenologisch betrachtet

Zum Zeitpunkt der Handlung des Romanzyklus expandiert eine neue, dualistische Religion aus dem Osten, in der Divination im Feuer und Opferfeuer (vom Blutegel mit Königsblut bis hin zum ganzen Menschenopfer) sowie andauernde Nachtfeuer (Ewiges Licht etc.) eine wichtige Rolle spielen. Diese Konzepte laden zu vielfachen Vergleichen mit Feuersymbolik in der Religionsgeschichte ein (Agni-Kult, der Phönix aus der Asche etc.).